



Juan Carlos Gómez de Cózar

CUL DE LAMPE: ADAPTACIÓN Y DISOLUCIÓN DEL GÓTICO EN EL REINO DE SEVILLA

Universidad de Sevilla
Secretariado de Publicaciones. Instituto Universitario
de Arquitectura y Ciencias de la Construcción

JUAN CARLOS GÓMEZ DE CÓZAR

**CUL DE LAMPE:
ADAPTACIÓN Y DISOLUCIÓN DEL
GÓTICO EN EL REINO DE SEVILLA**



Sevilla 2009

Textos de Doctorado
Serie: Arquitectura
Núm.: 36

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

© SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2009
Porvenir, 27 - Tlf. 95 448 74 47 - 51 - Fax 95 448 74 43
Correo electrónico: secpub4@us.es
Web: <http://www.publius.us.es>

Coordinadores de la publicación: Jaime Navarro Casas y Juan José Sendra Salas

Diseño y maquetación: José Ramón Sierra Delgado
Composición: Juan Carlos Pérez Juidías

© Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción 2009
© Juan Carlos Gómez de Cózar 2009

Impresión: Imprenta Kadmos

I.S.B.N.: 978-84-472-1191-3
DEPÓSITO LEGAL: S. 1.114-2009

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES: BÓVEDAS DE ARISTAS - BÓVEDAS DE CRUCERÍAS.	13
Nota del Capítulo 1	23
CAPÍTULO 2. PRECEDENTES E INFLUENCIAS MUSULMANAS (SS X-XII).	25
Nota del Capítulo 2	34
CAPÍTULO 3. AJUSTES DE GEOMETRÍA: CLAVES A LA MISMA ALTURA.	35
Nota del Capítulo 3	50
CAPÍTULO 4. EVOLUCIÓN: ESPINAZOS INCLINADOS, CLAVES A DISTINTA ALTURA.	51
Nota del Capítulo 4	66
CAPÍTULO 5. EL SIGLO XVI: TERCELETES Y COMBADOS	67
Nota del Capítulo 5	83
CAPÍTULO 6. GEOMETRÍAS CONCERTADAS. LAS CABECERAS DE LOS TEMPLOS.	85
APÉNDICE 1. ANÁLISIS DEL COMPORTAMIENTO MECÁNICO DE BÓVEDAS ANTIGUAS.	93
Nota del Apéndice 1	107
APÉNDICE 2. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA.	109

INTRODUCCIÓN

En 1260 llegaron a Sevilla, procedentes de Burgos, varios maestros canteros instruidos en el arte de voltear techos y cubiertas según el *nuevo estilo cristiano*. Encontraron una ciudad en donde coexistían varias culturas y en la que las artes que sus habitantes dominaban eran la albañilería y la carpintería.

La construcción del Templo de Santa Ana (Triana, Sevilla) supone la primera de una serie de obras que construyen en el nuevo territorio.

El nuevo procedimiento se presentó tan versátil que permitió adaptar *bóvedas de ojivas* a circunstancias totalmente diversas y problemáticas, como muros ya construidos con los arranques desplazados. La utilización del *cul de lampe* como elemento de ajuste y adaptación demostró la capacidad de un procedimiento que no paró de desarrollarse durante más de tres siglos...

Este texto relata la adaptación del nuevo estilo en el Reino de Sevilla desde su reconquista hasta las situaciones disolutivas del XVI. En él se ponen de manifiesto más de diez años de investigación y trabajos en materia de bóvedas.

Estamos convencidos de que cada material tiene su propia forma de expresión y que, por tanto, las construcciones abovedadas de fábrica fueron capaces de explotar, al máximo y con solvencia, una gran variedad de formas construidas con materiales que sólo son capaces de asumir compresiones.

Así pues, la geometría, el tipo de bóveda, su construcción y su comportamiento mecánico han sido, fundamentalmente, el hilo conductor de los seis capítulos desarrollados.

El texto no pretende ofrecer un *prontuario de soluciones numéricas* a diversas geometrías de bóvedas, sino que aporta una evolución detallada de formas, relacionando los diferentes aspectos que han intervenido en su construcción, explicando así su comportamiento mecánico. Las conclusiones generales que se obtienen son tan valiosas como el proceso seguido para el análisis.

La investigación seguida nos ha permitido realizar informes y propuestas de intervención en varios de los edificios incluidos en este texto. Actualmente, la investigación continúa explorando la casuística de cubiertas (fundamentalmente azoteas) en los templos del Reino de Sevilla y, por otro lado, la exportación de estos tipos constructivos al Nuevo Mundo a partir del siglo XVI.

Como arquitecto dedicado fundamentalmente al desarrollo de soluciones espaciales basadas en mallas de barras, puedo afirmar que jamás habría planteado ninguno de los procedimientos que empleo (alguno patentado) sin la formación que me ha proporcionado el estudio y análisis de los tipos constructivos que recoge este libro.

Por último, quiero destacar el apoyo de mis maestros, los arquitectos Carmen Rodríguez Liñán y Rafael García Diéguez. Gracias a ellos emprendí un camino que todavía continúa...